



## MUSEO PINTOR RODRÍGUEZ LUNA

Plaza del Charco, s/n  
14600 **MONTORO** (Córdoba)

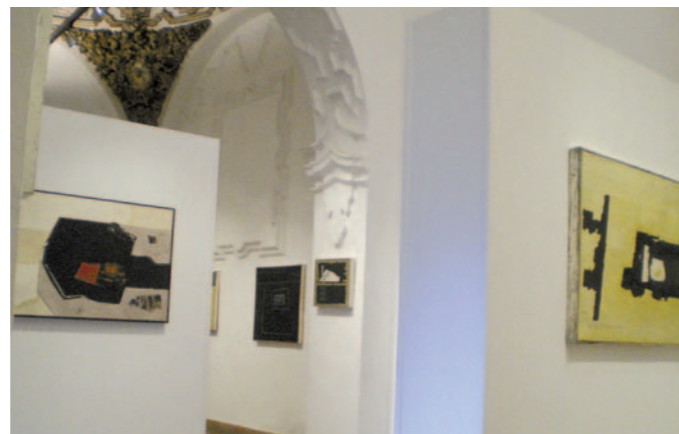
e-mail: [aytomontoro@telefonica.es](mailto:aytomontoro@telefonica.es)  
web: [www.montoro.es](http://www.montoro.es)

**Teléfono:**  
957 160 089

### HORARIO PÚBLICO

Domingos y festivos:  
11:00 a 13:00 h.

**Visitas concertadas y grupos:**  
Cita previa al teléfono 957 160 089



## OBRA ●●●

En Octubre de 1981, el Ayuntamiento de Montoro informó a los vecinos de la rotulación de una calle con el nombre de Antonio Rodríguez Luna, a la par que agradecía al pintor "...su desinteresado rasgo, de ofrecer, sin que nadie le pidiera nada, a su Ciudad natal, una parte de su obra, con la única condición de que, ahora y por siempre, sea patrimonio, en exclusiva, de todo el pueblo de Montoro..."

## OBRA EXPUESTA. GENERALIDADES

En las tres salas del museo monográfico dedicado a Antonio Rodríguez Luna se recogen quince obras que el pintor realizó entre los años 1973 - 1980. Es el último periodo del artista donde la abstracción es la tónica presente en cada uno de sus lienzos. Gran parte de los historiadores del arte fechan el inicio de esta época artística en R. Luna en 1969, a pesar de que, en casi todos ellos, mantiene bosquejos cercanos a una realidad palpable por el espectador, generalmente a bodegones, naturalezas muertas y a composiciones abstractas.

Los cuadros expuestos mantienen una composición equilibrada en todo momento, predominando un inusual e inteligente juego policromático, donde el negro y la dualidad de colores son las principales referencias representativas.

El marco expositivo queda dividido en tres salas:

### Primera ●●●

- "Pintura" Óleo. (160 x 160 cm.).
- "Negro, Blanco y Amarillo". Óleo. (100 x 68 cm.)
- "Ajo". Óleo. (40 x 50 cm.)
- "Variaciones sobre un tema". Óleo. (35 x 35 cm.)
- "Paloma". Óleo. (160 x 115 cm.)

### Segunda●●●

- "Óleo sobre lienzo". Óleo. (100 x 68 cm.)
- "Limón, nº 2". Óleo. (160 x 160 cm.)
- "Variaciones sobre un tema". Óleo. (35 x 40 cm.)
- "Naturaleza Muerta". Óleo sobre lienzo. (100 x 68 cm.)

### Tercera ●●●

- "Homenaje al Negro". Óleo. (75 x 75 cm.)
- "Manzana". Óleo. (65 x 65 cm.)
- "Toro furioso" Óleo. (160 x 130 cm.):  
Esta es su obra más afamada y reconocida internacionalmente. El tema central del lienzo está en relación con un toro en plena embestida, lleno de rabia y actitud bravía, lo que numerosos investigadores del arte analizan como el sentimiento de dolor que el pintor sentía por la situación de exilio al que se vio sometido tras la Guerra Civil de 1936.  
Según el Catálogo del propio museo: "...Se trata de una obra de gran fuerza expresiva, es la más claramente figurativa...". Prevalece el negro, el blanco y el azul tanto en verticalidad como en horizontalidad.



- "Pintura". Óleo. (75 x 55 cm.)
- "Pintura". Óleo. (55 x 55 cm.)
- "Composición Horizontal". Óleo. (130 x 132 cm.)

José Ortiz García  
Director del Museo Municipal

# Museo Rodríguez Luna

de Montoro



Excmo. Ayuntamiento  
de Montoro  
Delegación de Cultura  
y Turismo



JUNTA DE ANDALUCÍA

sierra  
**morena**



Diputación  
de Córdoba



## ●●●● EL EDIFICIO

donación de una parte de olivar con el gravamen de la celebración de misas perpetuas en este emplazamiento. Todo parece indicar que la **cúpula barroca** de esta ermita, las puertas y el dintel de madera son originales de este periodo.

En la primera mitad del siglo XIX la ermita se hallaba en estado ruinoso, y fue sometida a un arreglo de sus tejados y de las hornacinas donde se hallaban las imágenes religiosas, entre ellas la de San Jacinto.

Tras la Guerra Civil este lugar se tornó en **Biblioteca Municipal**, y a inicios de los años 80 el edificio pasó a convertirse en el **Museo Pintor Rodríguez Luna**, por petición expresa del creador. Para la creación de este centro expositivo el artista entregó como legado varios de sus cuadros. A su muerte se hizo donación de algunos otros materiales entre los que destacan bocetos de obras, el caballete del pintor y otros instrumentos que utilizaba para la creación y composición de sus obras.



El museo monográfico de arte contemporáneo dedicado al pintor montoreño **Antonio Rodríguez Luna**, se levanta sobre la antigua **Ermita de San Jacinto**, construida en los albores del siglo XVII. Este templo se fundó por parte del escribano público **Diego de Valenzuela** en el año 1602, información que ha llegado a nuestras manos por la existencia de un documento fechado a 24 de febrero de dicho año, donde los capitulares en pleno dispusieron la siguiente resolución: "...acordaron se de título a **Diego de Valenzuela** para que haga una casa y ermita en el Portichuelo... la cual ermita ha de ser a la advocación del Bienaventurado San Jacinto...."

Esta construcción se hallaba en las inmediaciones del conocido Portichuelo, topónimo que ha perdurado hasta nuestros días con motivo de la existencia de una antigua puerta de la muralla que conectaba un arrabal con el interior de la ciudad.

El culto a San Jacinto perduró durante siglos en este edificio, compartiendo su devoción con una antigua cofradía dedicada al entierro de las personas pobres conocida bajo la advocación de la Misericordia, y de cuya costumbre los viernes Santos se cantaba el miserere ante la talla de los Santos Varones o descendimiento de la Cruz.

En 1778 el templo fue rehabilitado prácticamente en su totalidad por parte de las mandas testamentarias de varios señores. Algunos de estos legados píos consistieron en la

## BIOGRAFÍA ●●●●●

El pintor **Antonio Rodríguez Luna** nace en Montoro el día 22 de julio de 1910. De origen humilde, comienza a denotar sus cualidades por las artes a temprana edad, siendo el ayuntamiento de Montoro uno de sus primeros mecenas, pues en 1928 libró la cantidad de doscientas cincuenta pesetas para que pudiese cursar sus estudios en la **Escuela de Artes y Oficios y Bellas artes de Sevilla**.

No obstante, y debido a la carencia de recursos económicos del pintor, acudió a Madrid donde asistía como alumno libre a las clases que impartía **Julio Romero de Torres** en la **Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando**.

Desde su partida de Montoro, fueron muchos los pintores que pasaron por su vida y que sin duda alguna influirían en la primera etapa de sus obras. Pintores como **Navarro Ramón**, **José Moreno Villa** o **Darío de Regoyos**.

Durante la II República Española participó en varias exposiciones como la celebrada en **Berlín** entre 1932-1933 en la **Galería Flechthein**, a la que llevo dos paisajes y un dibujo. Coetáneamente con sus primeras exposiciones, mantuvo un contacto cercano con la "**Sociedad de Artistas Ibéricos**" y con la "**Asociación gremial de Artistas Plásticos**" siendo desde esta última donde rubricó junto a otros compañeros, como **Rafael Botí**, un manifiesto en pro de la renovación de las artes plásticas.

En 1933 se traslado de profesor de dibujo a Cataluña, exponiendo parte de sus obras en algunas Galerías.

Con la Guerra Civil asistimos a la creación de una serie de dibujos dedicados a la lucha contra el fascismo, apareciendo su pueblo natal reflejado en alguna de sus obras. Concluida la contienda, el pintor permaneció varios días en el campo de concentración de Argeles-Sur-Mer, desde donde partió hacia México gracias a la



mediación de **Picasso** y **Miró**.

Tras asentarse en este país en calidad de exiliado, se le concedió una beca de dos años para desempeñar sus dotes artísticas en la **Fundación Guggenheim** en Nueva York (EEUU).

A su regreso a México fue contratado como profesor de la **Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos** en la propia capital, donde formó a gran cantidad de nuevos pintores. Desde allí mantuvo un contacto muy cercano con escritores del la **generación del 27** como **José Bergamín**, o **José Herrera "Petere"**, con filósofos como **Max Aub**, y con otros cordobeses como **Juan Rejano**.

Con la muerte de muchos de sus compañeros y pintores en el exilio, el pintor sintió un sentimiento de gran soledad que lo llevó a pensar en su regreso a España. Tras una serie de circunstancias adversas comenzó diversas gestiones y viajes a su tierra natal, exponiendo en la galería madrileña de Juana Mordó en 1976.

En 1981 se produjo la donación de varias obras al Ayuntamiento de Montoro para que fueran expuestas permanentemente en la antigua ermita de San Jacinto, disposición que dejó reflejada de la misma forma bajo testamento. Poco después, **en 1983 fue nombrado Hijo Predilecto de Montoro**, tras lo cual le fue concedido el nombre suyo a una calle en su pueblo y la medalla de oro de la Ciudad. En 1985 muere en su ciudad natal, dejando un recuerdo de su obra y vida que perdurará para siempre.