



MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

Plaza de Santa María de la Mota, s/n
14600 **MONTORO** (Córdoba)

e-mail: aytomontoro@telefonica.es
web: www.montoro.es

Teléfono:
957 160 089

HORARIO PUBLICO
Sábados, domingos y
festivos:
11:00 a 13:00 h.

**Visitas concertadas
y grupos:**
Cita previa al teléfono
957 160 089



Capitel de animales de cuellos entrelazados similar al de monasterio de Santo Domingo de Silos

OBRA EXPUESTA ●●●●●●

El Museo arqueológico se forja a través de la idea embrionaria de **D. Santiago Cano López** y su esposa **Dña. Consuelo Turrión**, maestros del colegio Público San Francisco Solano de Montoro. En un principio este interesante proyecto se inició con la puesta en valor de una amplia colección mineral y fósil hallada en el término municipal de la localidad, la cual se fue aumentando con aportaciones y hallazgos por otras zonas peninsulares.

La primera sede de este museo se localizó en unos de los inmuebles propios del Excmo. Ayuntamiento situado en la calle Sor Josefa Artola. De aquí se desplazó, tras una serie de reformas llevadas a cabo en la **Ermita medieval de Santa María de la Mota**, a la antigua **Mezquita del Castillo**.

Una vez en este lugar, se instalaron vitrinas, se adecuó la iluminación y se alojaron varias colecciones arqueológicas descubiertas en la zona. El recorrido por el tiempo se inicia desde el **Paleolítico** donde se exponen colecciones de puntas de flechas y diversos útiles líticos. Uno de los hallazgos más recientes se corresponde con una **Estela de Guerrero de la edad del bronce** localizada en la campiña del término municipal de Montoro. Este tipo de vestigios es por el momento una incógnita entre los investigadores, pues algunos de ellos las analizan como hitos territoriales, y otros las enfocan con una adscripción meramente religiosa.



Fruto de las excavaciones del Llanete de los Moros efectuadas en 1980 por el profesor **J.C. Martín de la Cruz**, se exhiben multitud de fragmentos de **cerámica griega e ibera**. Este conjunto arqueológico ha sido uno de los más importantes para el estudio del comercio prerromano en el territorio peninsular, ya que durante la intervención arqueológica aparecieron pequeños fragmentos de **cerámica micénica** (Grecia).

En **época romana**, Montoro era conocido con el topónimo de Epora. Gracias a los apuntes del historiador romano **Plinio**, sabemos que existían tres ciudades federadas con Roma, destacando Malaca, Ebusus y Epora. Esto permitió que este municipio gozase de autonomía propia incluso durante la conquista.

Aunque son escasos los restos romanos aparecidos en el término en los últimos años, parece que no era así en los siglos XVII y XVIII donde muchos eruditos montoreños dejaban testimonio escrito sobre hallazgos de columnas y esculturas en lo que actualmente es Palomarejo y Huerta Mayor. Uno de los descubrimientos más significativos tuvo lugar en la **C/ Cervantes en 1989**, con la aparición de una **Thoracata militar**, cuya iconografía principal se basa en dos victorias enfrentadas, con dos personajes recostados separados por un candelabro. No obstante existen otras muestras de este tipo de esculturas en el Museo Arqueológico Provincial de Málaga, aparecidas en el término municipal de Montoro.



Son escasas las referencias que poseemos del **Montoro medieval**, y por eso quizás aparezcan exiguos testimonios arqueológicos de este periodo.

Del mismo modo, son varias las obras de importancia que se custodian en este museo como el **Ángel Orante de Mateo Inurria**. Esta escultura se realizó para la hornacina central de la ermita del Cementerio de San Francisco de Montoro. Cuenta la leyenda que ésta fue la primera efigie del artista adolescente, el cual cuando se encontraba perfilando los últimos retoques de la escultura previos a su entrega al pueblo de Montoro, le rompió la nariz, y se puso a llorar desconsoladamente. Fue entonces cuando el alcalde montoreño, **Antonio Enríquez Gómez**, se dirigió al joven y le dijo: *"No llores que en el cielo también hay ángeles chatos"*. Recientemente ha aparecido tabicada en un inmueble de la Calle A. Enríquez Gómez otra talla funeraria, cuya adscripción puede pertenecer a la escuela de este artista.

No obstante los precursores de este museo ampliaron sus exposiciones también al ámbito etnológico. Fruto de ello existen vitrinas de monedas, billetes y de útiles que hoy en día se encuentran en desuso.



José Ortiz García
Director del Museo Municipal

Museo arqueológico municipal



Excmo. Ayuntamiento
de Montoro
Delegación de Cultura
y Turismo



JUNTA DE ANDALUCÍA



Diputación
de Córdoba

cerámicas • esculturas • m...
edades • antigüedades • cerámicas • esculturas • monedas • antigüedades • cerámicas • esculturas • m...
edades • antigüedades • cerámicas • esculturas • monedas • antigüedades • cerámicas • esculturas • m...

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

EDIFICIO ●●●●●●

La actual sede del **Museo Arqueológico de Montoro** se emplaza en la antigua ermita de **Nuestra Señora del Castillo o de la Mota**.

Muchos autores piensan que este ancestral edificio se reaprovechó a su vez de las desmanteladas dependencias de la primitiva mezquita que existía dentro del complejo de la alcazaba musulmana, que tras la reconquista de la localidad por las tropas militares de **Fernando III El Santo**, fue sacralizada para el culto cristiano, fruto de la costumbre imperante en la época.

De esta forma, desde el día 24 de agosto de 1241, esta **iglesia albergó todas las celebraciones** religiosas hasta que las altas jerarquías eclesiásticas cordobesas autorizaron la construcción de la parroquia de San Bartolomé a fines del siglo XV.

Algunas de las piezas más curiosas sitas en este edificio son los **capiteles** que sustentan las arcadas. Aunque presentan tallas muy rudas, donde destacan temas florales, zoomorfos, antropomorfos, todos ellos denotan una

especial importancia a nivel provincial, pues son de los escasos testimonios de **arte románico** que se conservan en Córdoba. Entre ellos incidimos en el que se localiza en la cabecera de la ermita, lugar donde se emplazaba el antiguo Camarín de Ntra. Sra. del Castillo. Este capitel presenta dos animales que se abrazan por sus cuellos, **lo que el Catálogo Artístico y monumental de la Ciudad de Montoro describe como:** *“motivo de honda raigambre musulmana, adoptado por el arte cristiano en el que floreció en representaciones muy logradas, como las del Claustro románico de Santo Domingo de Silos”.*

Las columnas que sustentan el museo **son de molinaza** y descansan sobre basas de jaspe azul, posiblemente reutilizadas de época romana.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII se acometieron diversas reformas en dicho emplazamiento como la construcción de capillas laterales y el Camarín de Nuestra Señora del Castillo, donde actualmente se encuentran las escaleras que acceden al almacén de este inmueble. A pesar de que en el día de hoy no quedan vestigios visibles, hemos de indicar que ante el altar principal recibieron sepultura muchos vecinos de Montoro, sobretodo en los siglos XV-XVI.

Con motivo de la puesta en valor del edificio, **se descubrió una pintura mural sita en el intradós del arco final de la nave del evangelio inmediata al presbiterio**. Por el momento no se conoce cual es su advocación, aunque muchos autores piensan que se puede tratar de Santa Lucía.

El exorno de los templos era muy frecuente en las mandas testamentarias. **El de Santa María de la Mota** no fue una excepción pues conocemos entre otros muchos casos la donación de un cuadro de lienzo de **Nuestra Señora del Cabezo de Andujar**



en 1733 por **María Bartola Delgado**. Este legado se produjo posiblemente con motivo de que en dicho lugar se emplazaba la Cofradía de la Virgen de la Cabeza desde el siglo XV-XVI.

Las últimas intervenciones de mantenimiento que se llevaron a cabo en Santa María de la Mota en el periodo comprendido entre 1900-1930, se realizaron por iniciativa de la desaparecida cofradía de San Antonio de Padua.

Concluida la Guerra Civil la iglesia queda destruida y en desuso, **siendo restaurada en la década de los años 80 por Félix Hernández Jiménez**, continuando dicho cometido **Eduardo Barceló Torres**. En esta restauración se efectuaron obras de refuerzo de los alzados, además de la sustitución de la techumbre mudéjar por una nueva que puede apreciar el visitante en la actualidad.

